

## INDICE

- 7 Presentazione *di Rosa Bruni*
- 15 Introduzione *di Nicolò Terminio*
- 19 I. Nostalgia dell'assente e desiderio di senso.  
La concezione platonica dell'*éros* ed i suoi riflessi  
nel primo romanticismo tedesco  
*di Tommaso Valentini*
- 19 1. Introduzione
- 20 2. La concezione platonica dell'amore tra *mýthos* e *lógos*
- 23 3. Fenomenologia dell'*éros* e *páthos* della visione
- 28 4. Dialettica dell'amore e dottrina delle idee
- 33 5. Tensione all'infinito e dialettica incompiuta:  
dall'*éros* platonico allo *Streben* romantico
- 39 6. «*Chi il più profondo pensa, ama ciò che è più vivo*»:  
l'ispirazione platonica della lirica di Hölderlin
- 46 7. Conclusioni
- 49 II. L'empatia in Edith Stein:  
«un vivo contatto interiore»  
*di Laura Pisa*
- 49 1. Una passione che dura tutta la vita: la persona umana
- 52 2. Psicologia e fenomenologia in dialogo: la tesi di laurea
- 54 3. Analisi essenziale dell'empatia
- 58 4. Funzione rivelativa del *Leib*
- 63 5. L'empatia: un incontro reciproco
- 70 6. «Miseria e grandezza» dell'empatia

- 75 III. La relazione intersoggettiva  
nello sviluppo della realtà psichica  
*di Nicolò Terminio*
- 75 1. Introduzione  
77 2. L'attaccamento del bambino e lo sviluppo del Sé  
80 3. Realtà psichica e funzione riflessiva  
83 4. Sensibilità materna e trasmissione intergenerazionale  
dell'attaccamento  
85 5. La psiche tra gioco e realtà
- 89 IV. La *forclusione* del Nome-del-Padre:  
la psicosi in Jacques Lacan  
*di Nicolò Terminio*
- 89 1. Introduzione  
91 2. L'ascolto della Parola e del Linguaggio  
99 3. Il discorso dell'Altro  
104 4. La non iscrizione del Nome-del-Padre  
nel luogo dell'Altro  
110 5. Lo scatenamento della psicosi
- 115 V. L'amore nell'incontro con la psicosi:  
una sfida esistenziale  
*di Federica Cerasa*
- 115 1. Introduzione  
116 2. L'esperire psicopatologico nella psicosi:  
un'esistenza a prestito  
129 3. La Psicopatologia Progressiva di Gaetano Benedetti  
come illuminazione per comprendere l'altro  
142 4. Il sogno come realizzazione simbolica e ricerca di senso  
156 5. Per un'antropologia dell'Incontro: il *modus amoris*

171	A mo' di postfazione
	Dall'alienità all'alterità attraverso la scrittura letteraria di Carmelo Samonà <i>di Massimo Naro</i>
171	1. L'opera è la vita dello scrittore
175	2. Nel testo la scrittura e la lettura
185	3. Tra mancanza e ricerca del senso
191	4. L'altro come altro
197	5. L'altro come se stesso
203	6. Se stesso come un altro
208	7. Il radicalmente Altro
212	8. (In)conclusione: la ricerca di un'altra strada
217	Ringraziamenti